

LE PAPIER & LES PRATIQUES SOCIO-CULTURELLES

Dossier éducatif pour l'enseignant

2e et 3e degrés de
l'enseignement secondaire



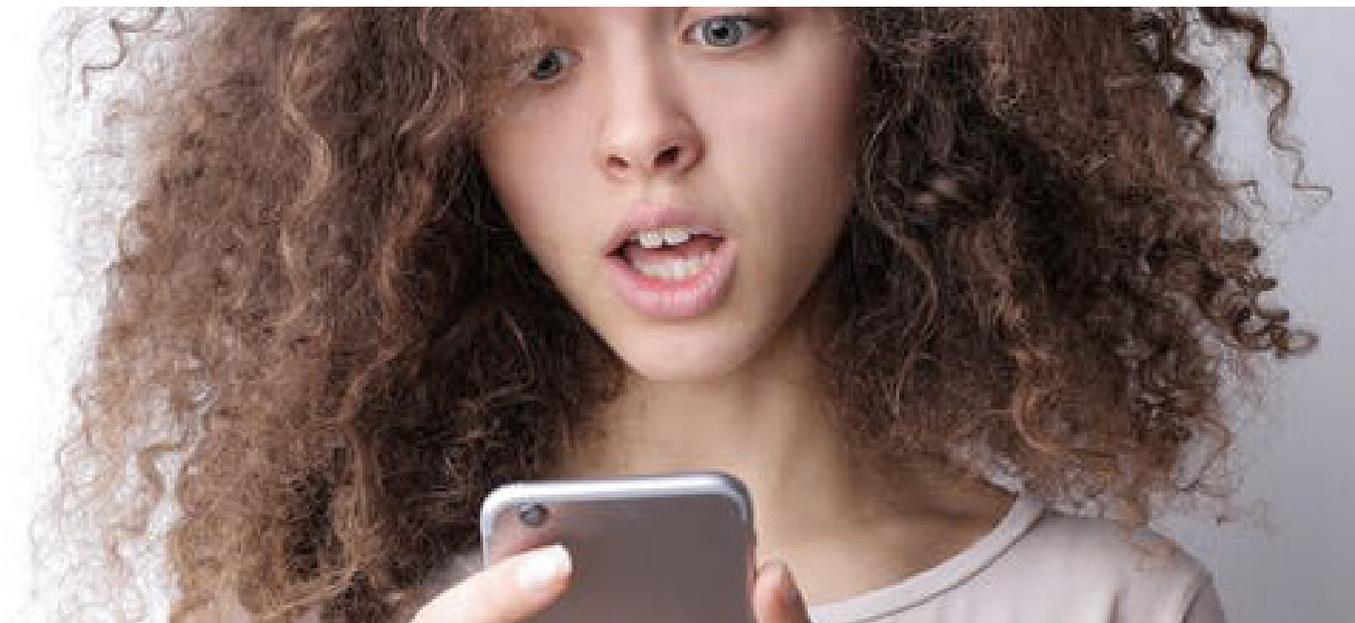
PAPIER·BE



GOODPLANET.be

POUR L'ENSEIGNANT	3
Le numérique est meilleur pour l'environnement : mythe ou pas ?	3
Fake news ? Quoi ?!	5
Le papier toilette : l'or blanc ?	8
Philosopher sur le papier	11
Exercice supplémentaire: l'Heure de la bataille a sonné !	14
Défi supplémentaire : Journal de positivité	16
POUR L'ÉLÈVE	18
Flipgrid	18
Un mur de papier toilette !	23
Et si ?	24
PIÈCES JOINTES	27
Guide d'utilisation : Flipgrid	27
Guide d'utilisation : Book creator	29
SOURCES	31

Le numérique est meilleur pour l'environnement : mythe ou pas ?



"Le numérique est meilleur pour l'environnement" - une affirmation qui semble logique pour beaucoup, mais est-ce vrai ? De nombreuses matières premières rares et non renouvelables sont utilisées dans la production du matériel électronique. En outre, la consommation d'énergie des centres de données a triplé depuis l'an 2000. Les déchets électroniques sont le flux de déchets qui connaît la croissance la plus rapide : ils augmentent 3 fois plus vite par an que le flux total de déchets (Papier.be, 2017).

Via un '*échange guidé par une corde*', les élèves vont approfondir cette affirmation. L'objectif : que les élèves apprennent à débattre/discuter. Ils s'exercent à formuler leurs opinions par écrit et par oral et à visualiser des points de vue opposés. Ensuite, les réponses sont discutées en classe par le biais d'une '*discussion debout et échange*'.

Objectifs d'apprentissage	Matériel
Voir annexe 'objectifs d'apprentissage'	<ul style="list-style-type: none">• Corde (environ 3 mètres)• Papiers et trombones• Tablettes ou ordinateurs portables
Organisation du groupe et méthodologie	Durée
<ul style="list-style-type: none">• Disposition standard des classes• 'Echange guidé par une corde'• 'Discussion debout et échange'	30 à 50 minutes
Moment à privilégier pour l'activité	
Les matières suivantes : géographie, biologie, éducation à l'environnement, économie, philosophie et citoyenneté, ...	

Le numérique est meilleur pour l'environnement : mythe ou pas ?

Déroulement

- Pour préparer 'l'échange guidé par une corde', donnez deux opinions différentes : une en faveur et une contre ;
Opinion 1 : **le numérique est meilleur pour l'environnement que le papier**
Opinion 2 : **le papier est meilleur pour l'environnement que le numérique**
- Deux élèves représentant chacun l'une de ces opinions vont se placer à gauche et à droite dans la classe. Ils tiennent chacun une extrémité de la corde.
- Un laps de temps est laissé aux élèves afin de réfléchir à leur propre opinion et de noter leurs arguments sur une carte. Ils peuvent s'aider des tablettes ou des ordinateurs portables pour développer leur opinion. Cela peut être fait individuellement ou en petits groupes.
- Chaque élève accroche ensuite son opinion (écrite sur une carte) à la corde à l'aide d'un trombone. La position de la carte sur la corde indique à quel point cette opinion est proche des opinions extrêmes.
- Ce débat est suivi d'une '**discussion debout et échange**' en classe sur les opinions exprimées. Les élèves ont ensuite à nouveau le temps de réfléchir et éventuellement de changer d'avis après avoir entendu les arguments des autres élèves.
- Ensuite, tous les élèves se lèvent. Un élève choisi au hasard est désigné pour présenter ses arguments au reste du groupe. Il/elle s'assied ensuite. Les élèves ayant à peu près la même opinion/argumentation s'asseyent également. Parmi ceux qui restent debout, l'enseignant en désigne un autre et le processus est répété. Cela continue jusqu'à ce que tout le monde soit assis.
- Enfin, évaluez l'ensemble.

Fake News ? Quoi ?!

Depuis l'apparition de la pandémie de Corona, le monde a profondément changé, et il en est de même pour le monde du papier et du carton. Nous avons lu plus de livres, de journaux et de magazines, nous avons reçu plus de colis dans des boîtes en carton à la maison et le papier – pensez aux masques buccaux - a été crucial dans la protection contre le virus (Papier, 2021).

En 2021, Papier.be a participé à une **enquête internationale sur les tendances** menée auprès de 600 répondants belges, ainsi que de consommateurs du Brésil, des États-Unis, d'Autriche, du Danemark, de Finlande, de France, d'Allemagne, d'Italie, de Norvège, de Suède et du Royaume-Uni. L'enquête a permis d'évaluer l'attitude des consommateurs à l'égard du papier, des publications imprimées, des emballages en papier et des produits ménagers. Les résultats donnent un aperçu de la perception des consommateurs sur un large éventail de sujets liés au papier et au carton. Cela va des préférences en matière d'emballage aux défis du papier dans un monde de plus en plus numérique (Papier, 2021).

Dans cette section, nous nous pencherons sur ce dernier point, à savoir les **préférences des consommateurs dans un monde de plus en plus numérique**. Les recherches montrent qu'à la suite de la pandémie de Corona, les consommateurs ont davantage confiance dans les chaînes d'information traditionnelles. Les éditeurs de presse ont investi massivement dans une offre combinée de publications papier et numériques. Il ressort également de l'enquête qu'1 consommateur belge sur 4 préfère lire l'information sur un journal imprimé. Environ autant de Belges optent pour le smartphone ou la tablette. Et c'est l'ordinateur, avec 1 Belge sur 3, qui arrive en première place comme support préféré pour lire quotidiennement les informations. Les **journaux imprimés** sont principalement appréciés pour la **fiabilité de l'information** et l'espace plus important donné aux **contenus approfondis**. **1 personne sur 3 serait inquiète si les journaux imprimés venaient à disparaître**. Un consommateur belge sur cinq fait davantage confiance aux nouvelles lorsqu'elles paraissent dans des journaux imprimés que lorsqu'elles sont lues en ligne (Papier, 2021).

L'étude montre donc que la confiance dans les informations en ligne a fortement diminué chez une partie des consommateurs. Ce n'est pas surprenant lorsque nous vivons dans une société où les fake news sont souvent omniprésentes. Il suffit de penser à Bill Gates qui aurait inventé la COVID-19. Ou est-ce le gouvernement chinois qui a créé le virus ? Les vérificateurs de faits et sources ont également beaucoup de travail supplémentaire depuis la guerre en Ukraine. Sans parler de Neil Young qui a retiré toute sa musique de Spotify en guise de déclaration contre les fake news.



Mais qu'est-ce qu'une fake news ? Comment la reconnaître ? Pouvons-nous faire quelque chose à ce sujet ? C'est ce que nous allons découvrir dans cette fiche de cours. Selon une [étude du Reuters Institute for the study of journalism](#), 76% des personnes estiment que les réseaux sociaux ne distinguent pas suffisamment les fake news des véritables informations. Selon une étude menée par l'institut CSA, 9 adolescents sur 10 considèrent qu'il est facile de déformer une information. Après réception d'une information, il arrive à 61% d'entre eux de s'interroger sur la véracité d'une information avant de la diffuser, autour d'eux et à 55% d'émettre l'hypothèse qu'il s'agit d'une fake news. Il est donc important d'informer les jeunes à ce sujet et de leur donner les bons conseils et astuces pour reconnaître facilement les fake news (Radiofrance.fr, 2021). Dans cette section, les élèves établissent leur propre "**liste de contrôle des faits**" pour démasquer les fausses nouvelles. En guise de préparation, on présente aux élèves quelques exemples de fake news et une '**discussion chaise vide**' s'ensuit.

Objectifs d'apprentissage	Matériel
Voir annexe 'objectifs d'apprentissage'	<ul style="list-style-type: none"> • Chaises • Exemples de fake news • Internet • En option : <ul style="list-style-type: none"> • Cartes avec des questions supplémentaires • Jetons de discussion
Organisation du groupe et méthodologie	Durée
<ul style="list-style-type: none"> • Six à dix chaises en cercle • 'Discussion sur chaise vide' 	Environ 100 minutes
Moment à privilégier pour l'activité	
Les matières suivantes : sciences culturelles, néerlandais, projets généraux, sciences sociales, ...	
Déroulement	
<p>Préparation de l'enseignant</p> <p>Visionnez au préalable les trois clips vidéo suivants. Chaque fragment vidéo comporte une question principale à laquelle les élèves doivent répondre par la suite (via une discussion sur une chaise vide). Pour chaque question principale, vous pouvez réfléchir à des questions secondaires.</p> <p>Extrait 1 : Qu'est-ce qu'une fake news ?</p> <p>Questions supplémentaires éventuelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi les gens diffusent-ils des fake news ? • Qui crée les fake news ? • Quels avantages tirent-ils de ces fake news ? • Quelles autres formes d'informations trompeuses existent ? <p>Extrait 2 : Comment reconnaître les fake news ?</p> <p>Questions supplémentaires éventuelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avez-vous repéré des fake news ? • Vérifiez-vous toujours vos sources lorsque vous lisez un article ? • Comment pouvez-vous distinguer les faits des opinions ? • Quel est le rôle d'un vérificateur de faits ? 	

Extrait 3 : Quel rôle jouent les médias sociaux dans les fake news ?

Questions supplémentaires éventuelles :

- Les médias sociaux peuvent-ils influencer votre comportement personnel ? Facebook a-t-il atteint son apogée ? Voir également l'article suivant sur le rôle de Facebook et la désinformation : [Fake news et manipulation\(jeunesetmedias.ch\)](http://jeunesetmedias.ch)
- Faites-vous confiance aux articles que vous lisez sur les médias sociaux ?
- Les médias sociaux nous permettent-ils d'être mieux informés ?

Introduction au sujet

Introduisez le sujet du cours en montrant aux élèves quelques exemples de fake news. Vous pouvez les laisser deviner s'il s'agit d'une fake news ou non.

La discussion sur la chaise vide

Pour répondre aux trois questions principales ci-dessus (Qu'est-ce qu'une fake news ? Comment reconnaître les fake news ? Et quel rôle les médias sociaux jouent-ils dans les fake news ?), les élèves organisent une 'discussion sur la chaise vide'. Des chaises (6 à 10) sont placées en cercle. Des élèves s'assoient sur ces chaises. Une chaise doit rester vide. Le reste de la classe est assis ou debout autour des chaises. Les élèves du cercle discutent d'une question. Pour faire avancer la discussion, l'enseignant peut utiliser les questions supplémentaires. Les élèves situés en dehors du cercle peuvent intervenir en s'asseyant sur la chaise vide lorsqu'ils souhaitent apporter leur contribution. Dans ce cas, un autre élève assis dans le cercle doit libérer sa chaise en allant se placer à l'extérieur du cercle avec le reste de la classe. Cette 'chaise musicale' se poursuit jusqu'à ce que chaque élève ait eu pu aller s'asseoir sur l'une des chaises. Ensuite, les réponses des élèves peuvent être discutées à l'aide des trois extraits vidéo. Y a-t-il une différence entre les réponses ? Ont-ils acquis de nouvelles connaissances ?

Mission pour les élèves : devenez un vérificateur de faits.

Les élèves se mettent ensuite dans la peau d'un vérificateur de faits. En guise de préparation, l'enseignant peut parcourir les listes possibles de moyens de reconnaître les fake news. Un exemple : [Comment reconnaître les fake news et y répondre de manière argumentée \(mediawijsheid.nl\)](http://mediawijsheid.nl). L'idée est que les élèves, individuellement ou en petits groupes, dressent une liste des moyens pour reconnaître les fake news. La liste doit contenir au minimum cinq et au maximum dix éléments. Ensuite, quelques volontaires présentent leur liste aux autres élèves.

Formats de travail alternatifs

Pour la 'discussion sur la chaise vide' : si certains élèves prennent beaucoup la parole et que d'autres ont peur de s'asseoir sur la chaise, vous pouvez leur donner trois 'jetons de discussion' au début de la discussion. Dès qu'ils veulent s'asseoir sur une chaise vide, les élèves doivent remettre un jeton. S'ils veulent ajouter quelque chose, ils doivent donner un autre jeton. Lorsqu'ils n'ont plus de jeton, ils doivent attendre que tous les élèves aient utilisé tous leurs jetons pour pouvoir en obtenir 3 nouveaux et recommencer.

Papier toilette : l'or blanc ?



Il est impossible d'imaginer notre vie quotidienne sans papier toilette. Comme l'eau courante ou l'électricité, il est considéré comme allant de soi par la plupart des gens. Le premier confinement dû au coronavirus a montré ce qui se passe lorsqu'il devient rare. Les ventes de papier toilette ont doublé en mars 2020, alors qu'il n'y avait pas de pénurie d'approvisionnement. La simple idée de devoir se passer de papier toilette ne serait-ce qu'une journée a conduit de nombreuses personnes à en accumuler de grandes quantités (CWS, 2021). Ce phénomène bizarre donne matière à réflexion. Pourquoi accumulons-nous le papier toilette et non les brosses à dents, par exemple ? Le papier toilette et le papier en général sont-ils si essentiels ? Les élèves y réfléchissent lors de **tables rondes consacrées à quatre grandes questions**, également appelées '**World Café**'.

Avec le World Café, vous créez un réseau vivant de conversations sur un certain nombre de questions prédéfinies. Les participants sont répartis en groupes de 4 à 5 personnes par table. Après chaque tour de conversation, l'hôte de la table reste à cette table pour partager un résumé de la discussion avec le groupe suivant. Le reste du groupe passe, quant à lui, à la table suivante. A cette nouvelle table, ils sont informés par l'hôte de ce qui a déjà été dit et noté. De cette façon, un groupe poursuit la conversation du groupe précédent, créant ainsi un réseau de conversations qui, grâce aux idées partagées, utilise pleinement l'intelligence collective d'un groupe (SPUP, n.a.).

Papier toilette : l'or blanc ?

Objectifs d'apprentissage	Matériel
Voir annexe 'objectifs d'apprentissage'	<ul style="list-style-type: none"> Grands vieux posters et marqueurs Par question principale, une feuille A4 avec la question principale et quelques questions supplémentaires.
Organisation du groupe et méthodologie	Durée
<ul style="list-style-type: none"> Quatre tables et des chaises autour World Café 	35 à 50 minutes
Moment à privilégier pour l'activité	
Les matières suivantes : géographie, études culturelles, éducation à l'environnement, économie, sciences sociales, ...	
Déroulement	
<p>Préparation de l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Parcourez les quatre questions principales ci-dessous et pensez à des questions supplémentaires si nécessaire. Voici trois articles pour vous inspirer : <ul style="list-style-type: none"> L'étonnante razzia sur les préservatifs et le papier toilette – Boulevard Voltaire (bvoltaire.fr) Le papier toilette : quel impact écologique ? – HULMO Pourquoi certaines personnes ont-elles fait des stocks de papier toilette au début de la crise du coronavirus? Psychologie <p>Les quatre questions principales :</p> <ul style="list-style-type: none"> Quelle est l'importance du papier toilette ? Quelle importance accordez-vous au papier toilette ? Peut-on appeler le papier toilette 'or blanc' ? Avez-vous une préférence pour un type de papier toilette et pourquoi ? Que feriez-vous sans papier toilette ? Quelle est l'importance du papier toilette dans d'autres cultures ? Quelles différences culturelles constatez-vous concernant l'utilisation du papier toilette ? Avez-vous vécu une expérience lors de laquelle vous avez été surpris par les coutumes d'autres pays ? D'où viennent ces différences ? Connaissez-vous des alternatives au papier toilette ? Quels types de toilettes existent ? Que se passe-t-il lorsque le papier toilette risque de se raréfier ? Pourquoi le papier toilette, en particulier, est-il accumulé en temps de crise ? Pourquoi cela arrive-t-il plus vite avec le papier toilette qu'avec les brosses à dents, par exemple ? Faire du stock a-t-il un sens ? Comment pouvons-nous l'éviter ? Comment pouvez-vous réduire l'impact du papier toilette sur l'environnement ? Quelles sont les matières premières utilisées dans la production de papier toilette ? Quel impact cela a-t-il sur l'environnement ? Quel avantage le recyclage peut-il apporter ? 	

Papier toilette : l'or blanc ?

Interactions (20 min.) :

- Divisez la classe en quatre groupes autour des quatre tables différentes.
- Par table, les élèves reçoivent une 'question principale' accompagnée de quelques questions supplémentaires sur (l'importance du) papier toilette. Les élèves en discutent entre eux et écrivent leurs conclusions. L'idée est que les élèves dépassent la question et commencent à philosopher sur celle-ci, en quelque sorte. Ils ont 5 minutes pour le faire.
- Après cinq minutes, une personne du groupe reste à sa table et les autres membres du groupe passent à la table suivante. La personne qui reste assise 'accueille' le groupe suivant et lui fait part de sa question principale, ainsi que des résultats déjà discutés et notés.
- Ensuite, les nouveaux membres du groupe y réfléchissent et engagent une discussion entre eux. Ils offrent un éclairage supplémentaire.
- De nouveau après cinq minutes, le deuxième tour est terminé et une personne reste assise (pas la même que la précédente). L'objectif est que chacun s'assoie aux quatre tables. Il y aura donc quatre tours au total.

Traitement (5 min.) :

- Les élèves retournent dans leur groupe initial. Ils observent l'affiche. Les autres élèves de la classe ont-ils partagé d'autres points de vue ? Que voudraient-ils ajouter ? Ils transforment le tout en un ensemble cohérent qu'ils présentent ensuite à la classe.

Débriefing (10 min.) : Pitch sur (l'importance du) papier toilette ;

- Enfin, les réponses aux quatre questions principales sont discutées et résumées en classe. L'objectif est de rassembler toutes les réponses et de réaliser un argumentaire ou une publicité ludique sur l'importance du papier toilette. Ils peuvent filmer cela et le poster sur FlipGrid. (Voir la section 'Pour l'élève')
- Mission pour les élèves liée à cette section : Mur de papier toilette



Philosopher sur le papier

Philosopher signifie réfléchir ensemble. Réfléchir ensemble à des questions auxquelles plusieurs réponses sont possibles. Il n'y a pas de mauvaises réponses, vous pouvez exprimer n'importe quelle opinion, mais vous devez expliquer pourquoi vous pensez cela. De cette façon, vous découvrez vos propres réponses, mais aussi ce que les autres pensent de ce sujet.

Dans cette partie, les élèves essaient de développer une question philosophique. Cela peut être fait individuellement ou en groupe. Les questions doivent porter sur l'importance du papier dans notre vie. Les élèves apprennent ainsi à faire preuve d'esprit critique, car ils doivent eux-mêmes étayer leurs affirmations. De cette façon, ils découvrent assez rapidement si leur opinion est basée sur un préjugé ou une fausse supposition. La philosophie met souvent en évidence le côté éthique d'une question sociale. C'est aussi une façon d'aborder un thème scientifique dans un contexte non scientifique. Elle permet souvent d'avoir une vision plus globale de la question.

Nous abordons, dans cette section, le lien émotionnel que nous avons avec le papier, à savoir : le papier en tant que stimulateur/soutien/support pour l'art et la créativité, comme le décrit également Jan Hoet (2008) :

"Le papier est l'un des premiers supports de l'expression artistique, il exerce une force d'attraction particulière lors de la création. Je ne connais aucun autre matériau dont on s'empare aussi spontanément que le papier au moment de l'inspiration intuitive d'une pensée, lors de la transmission d'un simple message ou d'une annonce et lors d'une présentation [...] Malgré son apparente fragilité, le papier est un matériau puissant et extrêmement solide. Et pourtant, il reste lié à la fois à son créateur et à son spectateur, dans la mesure où, par son caractère éphémère, il vieillit avec eux. En ce sens, j'aime le papier comme moyen d'expression artistique. Il est imbattable par sa sensibilité et l'intimité qu'il dégage. - Jan Hoet

Huit personnes sur dix lisent sur papier parce qu'elles aiment entre autres la sensation du papier dans leurs mains. Il fournit littéralement quelque chose à quoi s'accrocher : vous pouvez tenir les pages, les tourner et prendre des notes dessus. De nombreuses personnes achètent des livres parce qu'elles aiment les voir sur leurs étagères, les prendre en main ou les prêter. L'odeur des livres, des journaux et des magazines est également un élément important. De plus, le papier est un contrepoids aux nombreux stimuli numériques. Nous comprenons et mémorisons mieux les informations imprimées. L'attrait du papier ne fonctionne pas seulement sur les messages personnels : lorsque nous voyons une publicité sur papier, notre rythme cardiaque varie sensiblement et nos pupilles se dilatent beaucoup plus que lorsque nous regardons une publicité numérique.



Philosopher sur le papier

Objectifs d'apprentissage	Matériel
Voir annexe 'objectifs d'apprentissage'	<ul style="list-style-type: none"> • Tableau • Craie ou marqueur pour tableau blanc • Si nécessaire, les questions supplémentaires sur papier
Organisation du groupe et méthodologie	Durée
<ul style="list-style-type: none"> • Cela peut se faire dans une salle de classe standard - mais former un cercle qui permet à tous les participants de se voir est plus agréable. • Dans un éventuel coin salon confortable ou dans un parc, c'est encore plus amusant. • Philosopher 	<ul style="list-style-type: none"> • Environ 50 minutes
Moment à privilégier pour l'activité	
Les matières suivantes : esthétique, expression, citoyenneté et philosophie, sciences culturelles, sciences sociales, ...	
Déroulement	
<p>Préparation de l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire le texte d'introduction de cette section • Lisez les exemples de questions et essayez de garder les points suivants à l'esprit • Gardez un œil sur le calendrier que vous vous êtes fixé. <p>Les élèves des classes de 3ème à la 6ème secondaire ou les philosophes plus expérimentés peuvent formuler leurs propres questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demandez aux élèves de réfléchir à une question par deux ou par petits groupes. 	
<p>Les conditions préalables à une bonne question philosophique sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Votre question devrait concerner l'ensemble de l'humanité. • Vous ne posez pas une question portant sur les connaissances. Par conséquent, plusieurs réponses sont possibles. • Vous formulez votre question de manière brève et précise. • Vous devez avoir envie de répondre vous-même à la question et écouter les réponses des autres. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Écrivez les différentes questions au tableau. • Choisissez ensemble la question que vous allez traiter (= la 'question de positionnement'). (Vous pouvez choisir une question en votant ou éventuellement regrouper plusieurs questions en une seule). 	

Philosopher sur le papier

Déroulement de la conversation :

- Laissez le groupe qui a proposé la 'question de positionnement' expliquer comment il est arrivé à cette question.
- Quelle est leur position ?
- Tout le monde est d'accord avec cette position ?
- Donnez un exemple concret.
- Peut-on établir une règle générale à ce sujet ?
- Quelqu'un peut-il penser à un exemple où ce n'est pas le cas ?
- L'affirmation inverse peut-elle également être vraie ?

Pour les philosophes moins expérimentés, nous suggérons quelques questions possibles. Ces questions peuvent servir de questions complémentaires à la 'question de positionnement'.

- ***Le papier est-il indispensable dans nos vies ?***
 - » Que feriez-vous s'il n'y avait pas de papier ?
 - » Donnez un exemple concret d'une expérience/moment vécu quand vous étiez jeune où vous avez apprécié le papier/carton/...
- ***Le papier est-il indispensable pour un artiste ?***
 - » Pour tous les artistes ? (poète, sculpteur, designer, musicien, peintre, acteur, DJ, ...)
 - » Les plus beaux objets du monde proviennent-ils du papier ? Pourquoi ?
- ***Pourquoi créons-nous des objets 'impérissables' (comme des livres ou des œuvres d'art) à partir 'un matériau 'périssable' comme le papier ?***
 - » Est-il acceptable de fabriquer un produit à forte intensité de main-d'œuvre à partir d'un matériau périssable ?
 - » L'art impérissable existe-t-il ?
- ***Les livres et le papier sont-ils des portes pour s'évader avec tous ses sens ?***
 - » Pour tous vos sens ?
 - » Comment les livres et le papier vous permettent-ils de vous évader ?
 - » Est-ce le cas pour tout le monde ?
 - » L'évasion est-elle quelque chose dont nous, les humains, avons besoin ?
- ***Le papier nous permet de ralentir... C'est vrai ? Comment ?***
 - » Ralentir ou rester immobile ?
 - » Ralentir est-il une nécessité ? Pourquoi ?



Conseil : choisissez une question et répondez-y sur votre Flipgrid.

L'Heure de la bataille a sonné !

À une époque où les outils d'apprentissage numériques deviennent de plus en plus présents, le débat sur l'utilisation papier par rapport au numérique reste pertinent dans le domaine de l'enseignement. Des recherches démontrent qu'écrire sur du papier est avantageux pour la mémoire et la compréhension de concepts complexes. Cependant, les outils d'apprentissage numériques peuvent également être bénéfiques en promouvant, par exemple, l'interactivité et l'accessibilité.

Le choix entre le papier et le numérique dépend de divers facteurs, tels que les préférences des étudiants, le matériel pédagogique et les objectifs d'apprentissage. Certains préfèrent les outils traditionnels, tandis que d'autres optent plutôt pour les plateformes numériques. Évidemment, un apprentissage efficace ne dépend pas uniquement du support utilisé, mais aussi d'autres facteurs tels que la qualité de l'enseignement et l'implication des enseignants. Grâce à cet exercice amusant, les élèves pourront découvrir quelle méthode d'apprentissage leur convient le mieux.

Objectif d'apprentissage	Matériel
<ul style="list-style-type: none"> Sensibiliser les élèves à leurs préférences personnelles concernant l'utilisation des supports en papier et numériques pour l'apprentissage. Sensibiliser les élèves aux différents aspects de durabilité des supports d'apprentissage en papier et numériques. Encourager la pensée critique sur les avantages et les inconvénients des deux méthodes. 	<ul style="list-style-type: none"> /
Organisation du groupe et méthodologie	Durée
<ul style="list-style-type: none"> 2 groupes 	<ul style="list-style-type: none"> Environ 30 minutes
Déroulement	
<p>Étape 1 : Introduction</p> <ul style="list-style-type: none"> Discutez brièvement avec la classe du sujet des supports d'apprentissage en papier par rapport au numérique et expliquez que vous allez mener une « bataille » à ce sujet en deux groupes. <p>Étape 2 : Répartition des groupes</p> <ul style="list-style-type: none"> Répartissez la classe en 2 équipes. D'un côté, quelques élèves défendent les intérêts du papier. De l'autre côté, quelques élèves représentent le monde numérique. Les deux équipes auront l'occasion de défendre leur point de vue lors d'une bataille. <p>Étape 3 : Que la bataille commence</p> <ul style="list-style-type: none"> Chaque équipe peut, à tour de rôle, présenter un argument en faveur de son support d'apprentissage. Un groupe plaide pour les avantages du papier, tandis que l'autre groupe met en avant la puissance de la technologie numérique. Il est important de ne pas se concentrer uniquement sur les avantages et les inconvénients relatifs aux performances d'apprentissage, mais aussi sur les avantages et les inconvénients en matière de durabilité : qu'est-ce qui pourrait faire préférer l'un à l'autre? 	

L'Heure de la bataille a sonné !

- Quelques exemples :

Pro papier :

- Des études démontrent qu'écrire à la main sur un support en papier peut offrir certains avantages pour le processus d'apprentissage, en particulier en ce qui concerne la mémorisation des informations et la compréhension des concepts complexes.
- Écrire à la main soutient mieux la mémoire que taper sur un clavier.
- Détox numérique.
- Moins de distractions pendant les études.
- En termes de durabilité : le numérique a également un grand impact environnemental, empreinte numérique importante, beaucoup d'énergie nécessaire, le papier peut être recyclé, ...
- ...

Pro numérique :

- Interactivité.
- Contenu multimédia.
- Accès facile à l'information.
- Technologies d'apprentissage adaptatives qui ajustent l'apprentissage aux besoins individuels des étudiants.
- En termes de durabilité : déforestation, ...

Remarque : Si cet argument est avancé, il est important de noter que l'industrie papetière est souvent stigmatisée comme étant peu écologique, alors qu'elle tire la moitié de ses matières premières du recyclage de vieux papiers et l'autre moitié de produits dérivés des scieries et des bois d'éclaircie.

- ...

- Les groupes disposent chacun d'un moment de réflexion pour réagir après avoir entendu un argument de l'équipe adverse.
- L'équipe qui parvient à avoir le dernier mot gagne la bataille.
- **Astuce :** notez tous les arguments des élèves (sur un tableau, un tableau blanc, une grande affiche, ...). Cela peut être utile pour la réflexion ultérieure.

Étape 4: Réflexion

- Quand les deux équipes ont terminé de présenter leurs arguments, rassemblez-vous pour en discuter en classe.
- Discutez des idées qui ont été notées et encouragez les élèves à partager leur point de vue et à poser des questions : « Que pensez-vous de l'apprentissage sur papier par rapport au numérique ? Quels sont les avantages et les inconvénients de chacun ? »

Défi supplémentaire : Journal de positivité

De plus en plus de jeunes recommencent à utiliser des cahiers en papier, comme des journaux intimes, pour leur bien-être mental. Cela est en partie dû à leur besoin de détox numérique et à la prise de conscience des avantages des notes écrites à la main pour leur bien-être émotionnel. Ce projet créatif, parfait pour le cours d'éducation artistique, invite les élèves à pratiquer la gratitude. Explorez ensemble ce "super-aliment" pour une vie heureuse en écrivant chaque jour dans un journal de positivité fait maison et durable.

Organisation du groupe et méthodologie <ul style="list-style-type: none"> Encourager les élèves à noter des moments et des pensées positives dans un journal visuel Souligner l'importance de cultiver de la positivité pour le bien-être mental. 	Matériel <ul style="list-style-type: none"> Matériel de bricolage
Méthode d'apprentissage <ul style="list-style-type: none"> Idéalement pendant le cours d'éducation artistique. 	Durée <ul style="list-style-type: none"> Création d'un journal : 50 minutes Notes dans le journal : pendant 1 semaine
Déroulement	
<p>Étape 1 : Introduction</p> <ul style="list-style-type: none"> Commencez par une brève discussion sur l'importance de la positivité pour le bien-être mental. Introduisez le concept d'un « journal de positivité » dans lequel les élèves noteront des moments et des pensées positifs. <p>Étape 2 : Session de brainstorming</p> <ul style="list-style-type: none"> Laissez les élèves réfléchir individuellement ou en petits groupes aux éléments positifs de leur vie. Cela peut inclure des petits moments quotidiens, des réalisations, des gestes amicaux, ... Pendant ce temps, ils échangent également sur la façon dont ils vont créer leur journal. 	



Défi supplémentaire : Journal de positivité

Étape 3 : Création du journal de positivité

- Donnez aux élèves le temps de créer leur propre journal de positivité. Ils peuvent utiliser des mots, des dessins, des images et éventuellement des photos pour capturer des moments positifs. Encouragez-les à être aussi créatifs que possible.
- **Conseil :** mettez l'accent sur les alternatives réutilisables et respectueuses de l'environnement pour concevoir le journal.

Voici quelques idées :

- Journal éco-responsable : Un journal fait de papier recyclé ou d'un autre matériau durable. Cela peut être un carnet sur lequel ils écrivent avec de l'encre effaçable. Vous pouvez également utiliser des stylos ou des crayons fabriqués à partir de matériaux durables.
- Journal plantable : Un journal dont les pages sont faites de papier ensemencé. Une fois les pages écrites, elles peuvent être plantées, se transformant en fleurs, en herbes ou en légumes. Cela favorise non seulement le réemploi, mais aussi la biodiversité et la conservation de la nature.
- Journal communautaire : Un journal partagé au sein d'un groupe. Chaque membre peut partager ses pensées et ses expériences, puis passer le journal à la personne suivante.

Étape 4 : Tenir le journal de positivité

- Ensuite, les élèves tiennent leur journal pendant une semaine (ou plus).
- Ils peuvent y noter à la fois leurs petits et grands événements positifs.

Voici quelques exemples pour les aider à démarrer :

- J'ai fait une belle promenade.
- Aujourd'hui, j'ai fait du sport.
- Je me suis cuisiné un bon repas.
- Je trouve que je me suis bien organisé dans mon travail aujourd'hui.
- Aujourd'hui, j'ai appelé une amie et j'ai eu une chouette conversation.

Étape 5 : Réflexion

- Demandez à quelques élèves de partager leur journal de positivité avec la classe.
- Discutez des raisons pour lesquelles ils ont choisi certains moments et de la manière dont le fait de noter des pensées positives a influencé leur humeur.
- Discutez des façons dont la tenue régulière d'un tel journal peut contribuer à favoriser une attitude positive.
- Concluez en soulignant l'importance de la réflexion régulière sur les moments positifs pour leur bien-être.

Flipgrid



Objectifs d'apprentissage	Matériel
Voir annexe 'objectifs d'apprentissage'	<ul style="list-style-type: none"> • Tablettes/smartphones • Pièce jointe de la feuille de route de Flipgrid
Organisation du groupe et méthodologie	Durée
<ul style="list-style-type: none"> • Salle de classe/individuel • Clip vidéo 	/
Moment à privilégier pour l'activité	
Mission à faire à domicile ou en classe	
Déroulement	
<p>Flipgrid est une plateforme en ligne où l'apprentissage social est central. L'enseignant donne aux élèves quelques sujets via cette plateforme. Ils y réfléchissent et donnent leur réponse sur la base d'un clip vidéo. La discussion qui suit peut avoir lieu en classe, en utilisant les vidéos ou la méthode décrite ci-dessous.</p> <p>Sujets de discussion possibles (vous êtes libre de choisir et de modifier les sujets vous-même) :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Livre VS liseuse électronique <i>Un livre ne peut pas rivaliser avec une liseuse. Qu'en pensez-vous ? Quels sont les avantages et les inconvénients d'un livre ? Pourquoi préférez/riez-vous avoir une liseuse ?</i> 2. Lettre VS E-mail <i>Une lettre écrite est beaucoup plus personnelle qu'un e-mail. Qu'en pensez-vous ? Pourquoi préférez-vous l'un plutôt que l'autre ? Y a-t-il des inconvénients à envoyer une lettre ou un e-mail ?</i> 	

Flipgrid

3. Cartes de Noël

Les fêtes de fin d'année sans carte de vœux, c'est NON. Les cartes de Noël, c'est une tradition, non ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

4. Brochures publicitaires

Feuilleter les brochures publicitaires est un agréable passe-temps. Je les trouve utiles pour dénicher de bonnes affaires.

5. Les livres aident à s'échapper.

Les livres sont une porte d'évasion. Est-ce vrai ? Si oui, pourquoi ? Pourquoi avons-nous besoin de nous échapper ? À quoi voulez-vous échapper en vous plongeant dans un livre ? Pourquoi ne ressentez-vous pas le besoin de vous échapper ?

6. Comprendre le monde.

Un livre fournit des clés pour comprendre le monde. Quelle leçon de vie avez-vous apprise en lisant un livre ?

7. Un livre : le plus bel objet du monde.

Les livres sont les plus beaux objets du monde. Pourquoi ? Pourquoi pas ? D'après vous, qu'est-ce qui est plus beau ?

8. Un livre est parfait.

Un livre est un objet parfait : vous pouvez l'emporter partout et il est léger. Est-ce juste ? Êtes-vous d'accord ou non ? Un livre est-il vraiment si parfait ?

9. Les mots sont instructifs.

On apprend une quantité incroyable de choses à travers les mots. Est-ce juste ? Préférez-vous apprendre par d'autres moyens ?

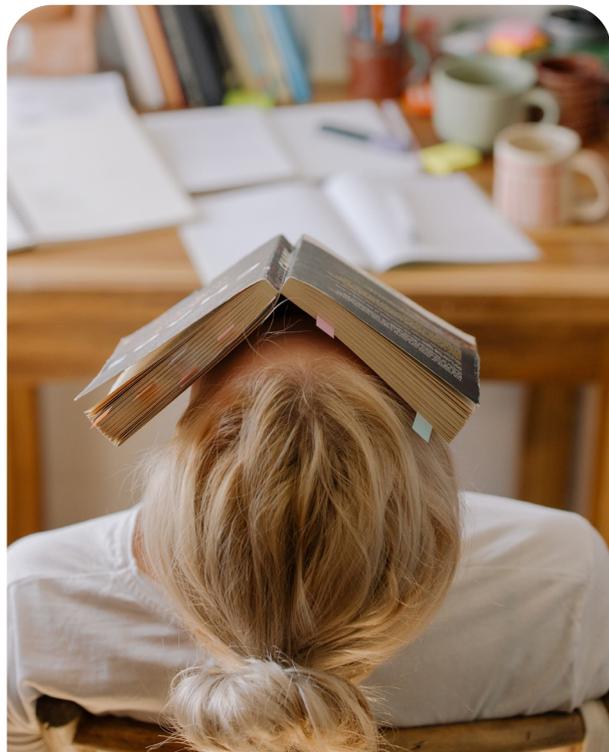
10. La surcharge numérique.

Le papier est-il une solution à la surcharge numérique ? Êtes-vous submergé par le numérique ? Qu'est-ce que cela comporte/implique ? Est-il nécessaire d'y trouver une solution ?

11. Ralentir

Le papier nous permet de ralentir. Est-ce juste ? Pourquoi pensez-vous qu'il en est ainsi ? Ou pourquoi pas ? Avons-nous parfois besoin de ralentir dans nos vies ?

Revue de Flipgrid en classe



Objectifs d'apprentissage	Matériel
<p>Voir annexe 'objectifs d'apprentissage'</p>	<p>Méthode 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des cartes pour chaque élève avec les chiffres de 1 à 5. • Affirmations sur papier/tableau/présentation. <p>Méthode 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créez 4 coins/espaces : <ul style="list-style-type: none"> • entièrement d'accord, • plutôt d'accord, • plutôt pas d'accord, • pas d'accord
Organisation du groupe et méthodologie	Durée
<p>Commencez la discussion :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chacun reste à sa place • Discuter <p>Discussion en coin :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La classe est divisée en 4 coins/espaces : entièrement d'accord, plutôt d'accord, plutôt pas d'accord et pas d'accord. • Discuter 	<p>Commencez la discussion :</p> <ul style="list-style-type: none"> • +/- 45 minutes <p>Discussion dans les 4 coins/espaces :</p> <ul style="list-style-type: none"> • +/- 60 minutes
Moment à privilégier pour l'activité	
Milieu ou fin de cours	

Revue de Flipgrid en classe

Méthode 1 : Commencez la discussion

Préparation pour l'enseignant :

- Des cartes pour chaque élève avec les chiffres de 1 à 5.
- Notez les affirmations sur papier/le tableau/la présentation.

Affirmations :

- Un livre est une porte d'**évasion**.
- Un livre fournit des clés pour **comprendre** le monde.
- Un livre est le **plus bel objet** du monde.
- Un livre est quelque chose de **parfait**, vous pouvez l'emmener **partout** et **il est léger**.
- On apprend des choses **incroyables** à travers les mots.
- Le papier est une **solution** à la surcharge numérique.
- Le papier nous permet de **ralentir**.

Déroulement de l'activité :

Chaque élève reçoit un jeu de cartes avec les chiffres de 1 à 5. 1 signifie totalement en désaccord, 5 signifie totalement d'accord.

Projetez une affirmation sur le tableau/papier/présentation et lisez-la à haute voix.

Les élèves choisissent la note qui correspond le mieux à leur opinion. Les élèves ont ensuite la possibilité d'écrire leur opinion. Ils partagent cette opinion avec le reste de la classe. Après l'intervention de différents élèves, les élèves peuvent choisir une nouvelle note.

Il se peut en effet que certains élèves changent d'avis après la discussion de groupe.

Les opinions peuvent évoluer et changer après avoir entendu d'autres arguments solides. Notez qu'il se peut que certains élèves changent d'avis s'ils sont influencés par des élèves au caractère fort. Il est important de créer une atmosphère sûre où chacun puisse s'exprimer librement.

Méthode 2 : Discussion en coin

Préparation de l'enseignant :

- Créez 4 coins/espaces dans la classe : entièrement d'accord, plutôt d'accord, plutôt pas d'accord, pas d'accord
- Notez les affirmations sur papier/le tableau/la présentation.

Affirmation :

- Un livre est une porte d'**évasion**.
- Un livre fournit des clés pour **comprendre** le monde.
- Un livre est le **plus bel objet** du monde.
- Un livre est quelque chose de **parfait**, vous pouvez l'emmener **partout** et il est **léger**.

Revue de Flipgrid en classe

- On apprend des choses **incroyables** à travers les mots.
- Le papier est une **solution** à la surcharge numérique.
- Le papier nous permet de **ralentir**.

Déroulement de l'activité :

Étape 1 : Quatre coins/espaces sont créés dans la classe, représentant quatre réactions à une déclaration : entièrement d'accord, plutôt d'accord, plutôt pas d'accord, pas d'accord. L'enseignant donne au groupe une première affirmation. Chaque élève écrit sa propre opinion et l'argumente. Ensuite, l'élève se dirige vers le coin/espace qui correspond le mieux à son opinion.

Étape 2 : Dans chaque coin/espace, formez des duos. Les 2 élèves se partagent leurs opinions et leurs arguments. Ils recommencent ce partage, mais, cette fois, par groupes de quatre. À la fin du tour, chaque élève doit connaître les principaux arguments de ce coin/espace.

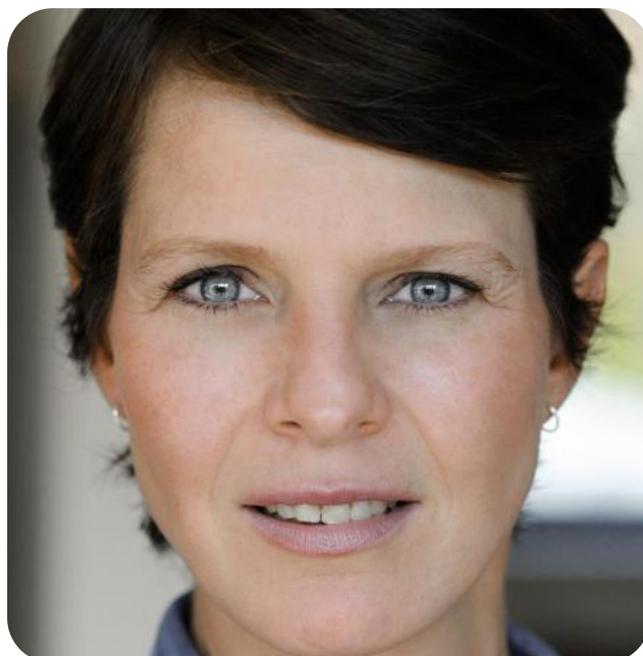
Étape 3 : L'enseignant désigne un élève au hasard dans chaque coin/espace pour résumer et partager toutes les opinions et tous les arguments. Les coins/espaces débattent maintenant entre eux. Lorsqu'un élève veut prendre la parole, il doit se placer au milieu de la classe.

Étape 4 : Si un élève est convaincu par les arguments d'un autre coin/espace, il peut changer et rejoindre ce groupe.

Étape 5 : Évaluer l'ensemble.

Extra : [clip vidéo des discussions sur le papier](#).

Visionnez l'interview de Marie Noble avec les élèves. Elle donne son avis sur certaines des affirmations qui pourraient être abordées dans cette activité de classe.



Un mur de papier toilette !

Objectifs d'apprentissage	Matériel
Voir annexe 'objectifs d'apprentissage'	<ul style="list-style-type: none">Bloc-notes ou smartphone pour garder une trace des résultats
Organisation du groupe et méthodologie	Durée
<ul style="list-style-type: none">Individuel	Une journée complète
Moment à privilégier pour l'activité	
Une journée complète à la maison et à l'école	
Déroulement	
<p>Nous utilisons tous, chaque jour, du papier toilette, mais quelle quantité de feuille utilisons-nous ? Cette mini-expérience y conscientise.</p> <p>Après la 'leçon' sur l'importance du papier toilette, un exercice est proposé aux élèves. Ils sont invités, pendant 24h, à tenir un registre du nombre moyen de feuilles de papier toilette qu'ils utilisent. Ils notent également combien de types de papier toilette différents (épais ou fin, parfumé ou non, blanc ou avec des dessins, etc.) ils ont utilisés. Ils se demandent également s'ils ont une préférence particulière pour certains types de papier toilette et pourquoi.</p> <p>À la fin de cette expérience, chaque élève note sur une feuille de papier toilette le nombre approximatif de feuilles de papier toilette qu'il utilise par jour. Ces feuilles sont ensuite accrochées dans la classe. De cette façon, ils sont toujours confrontés à ces chiffres, qui reflètent l'importance du papier toilette dans notre culture.</p>	



Et si?

Objectifs d'apprentissage	Matériel
Voir annexe 'objectifs d'apprentissage'	<ul style="list-style-type: none"> • Tablettes/ordinateurs • Papier calque
Organisation du groupe et méthodologie	Durée
<ul style="list-style-type: none"> • Travail en groupe 	/

Déroulement

Et si ? Chaque jour, nous nous posons cette question au moins une fois. Avec cette méthodologie, les élèves réfléchissent à l'importance du papier et l'intègrent dans une bande dessinée.

Et si...

- Le papier toilette n'existait pas ?
- Les livres n'existaient pas ?
- Les livres étaient gravés dans la pierre au lieu du papier ?
- Les livres scolaires n'existaient pas ?
- Les journaux n'existaient pas ?
- Le papier était une ressource rare ?
- ...

Les élèves peuvent également imaginer eux-mêmes une situation 'Et si...'. Les élèves réalisent une sorte de sketch sur cette situation. Inspiré par l'émission 'Et si...'

Exemple : « Et si l'école était amusante ? » - [\(933\) Wat als...school leuk was? - YouTube](#)

Ils développent le sketch pour en faire une bande dessinée. Cela peut se faire hors ligne, mais aussi en ligne.



Et si?

Préparation de l'enseignant :

- Créez un compte Book Creator à l'adresse <https://bookcreator.com/>.
Comment faire ? Voir le guide d'utilisation ci-joint – book creator.

Méthode de travail pour les élèves : Formez des groupes d'environ 3 à 4 élèves.

Étape 1 : Élaboration de l'intrigue

- De quoi parle l'histoire ?
- Quelles sont les différentes scènes/parties que vous avez ?
- Que voulez-vous montrer au lecteur ?
- Que voulez-vous dire au lecteur ?
- Choisissez l'outil avec lequel vous allez travailler :

Dessins (vous dessinez vous-même, des photos de vous et des élèves de votre groupe, des photos provenant d'Internet).

Étape 2 : Surfez sur <https://bookcreator.com/>

Étape 3 : Inscrivez-vous comme étudiant.

Assurez-vous qu'il soit clairement indiqué 'connexion étudiant'.

Étape 4 : Entrez le 'code d'invitation'. Vous le recevrez de votre enseignant.



Étape 5 : Cliquez sur + nouveau livre

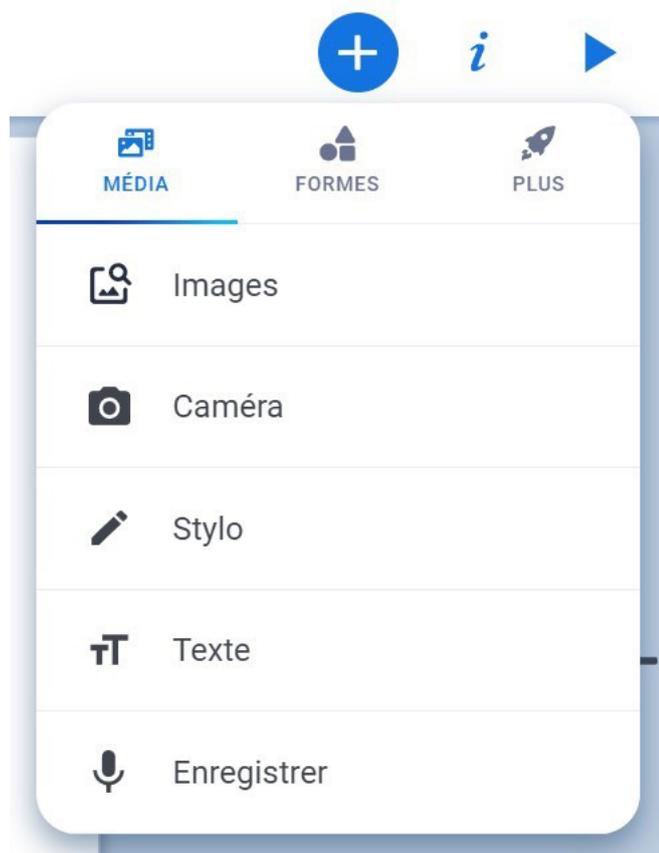
+ Nouveau livre

Et si?

Étape 6 : Choisissez le format du livre

Étape 7 : Concevez la couverture.

Étape 8 : Concevez votre sketch.



Outils utiles :

Si vous cliquez sur le symbole '+' dans le coin supérieur droit, vous pouvez ajouter différents médias à votre livre.

Images : recherchez-les sur Internet ou téléchargez-les.

Caméra : prenez des photos et importez-les immédiatement.

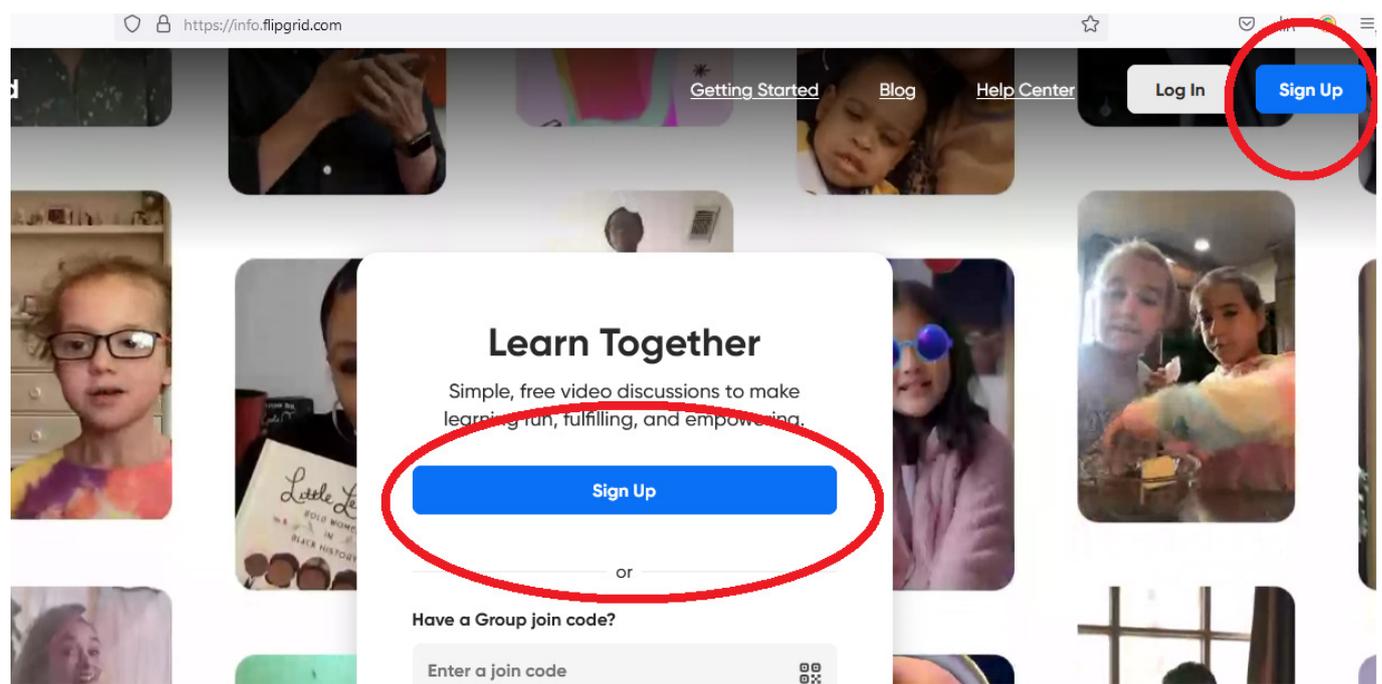
Stylo : Différents types de stylos sont disponibles pour dessiner. Le stylo AUTO est très pratique. Avec ce stylo, vous dessinez ce que vous voulez, puis le programme vous propose un dessin correspondant. Vous n'avez donc pas besoin d'être un excellent dessinateur !

Texte : Ajoutez du texte dans différents styles.

Enregistrer : vous pouvez ajouter des fragments audio à votre histoire.

Guide d'utilisation : Flipgrid

Étape 1 : Allez sur <https://info.flipgrid.com/> et créez un compte..



Étape 2 : Créez un groupe.

- Cliquez sur le bouton **+ Group** en haut à droite de votre écran..



- Donnez un nom au groupe. Par exemple, 'Classe 3HW' ou 'Document de projet'.

Create group

* Name

- Faites défiler vers le bas. Ajoutez vos élèves. Cela peut se faire par e-mail ou via Google Classroom.
- Cliquez sur 'Create group'

Guide d'utilisation : Flipgrid

- **Étape 3** : Créez un sujet.

Il s'agit de questions/devoirs auxquels les élèves doivent répondre. Une façon parfaite d'entamer une discussion. Vous remarquerez qu'un sujet appelé 'Introductions' a déjà été créé automatiquement.

Ce sujet peut être utilisé par vous-même et par les élèves comme un test.

Comment créer un nouveau sujet :

- Cliquez sur le bouton **+ topic** à droite de votre écran.



- Donnez-lui un titre. Il peut s'agir d'une affirmation, d'une question ou d'un devoir pour les élèves. Vous pouvez trouver certains sujets dans le dossier pédagogique.
Par exemple : Cartes de Noël
- Ajoutez une description et des instructions pour vos élèves.
Par exemple : Les fêtes de fin d'année sans carte de vœux, c'est NON. Qu'en pensez-vous ? Pourquoi pensez-vous que les cartes de Noël sont importantes ? Attention : vous n'avez qu'une minute pour le faire. Alors préparez-vous bien avant.
- Ajoutez une vidéo ou un autre média.
- Choisissez une durée d'enregistrement pour les vidéos.
- Cliquez sur 'Post topic'.
- Partagez votre sujet avec les élèves en cliquant sur l'icône de partage 'Share'.

Create topic Details Settings

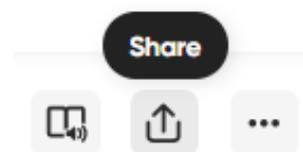
* Title
Add a title for your topic

* Description
Ask a question to start your discussion

Topic media Recording time
1 minute 30 seconds

[Add attachments](#)

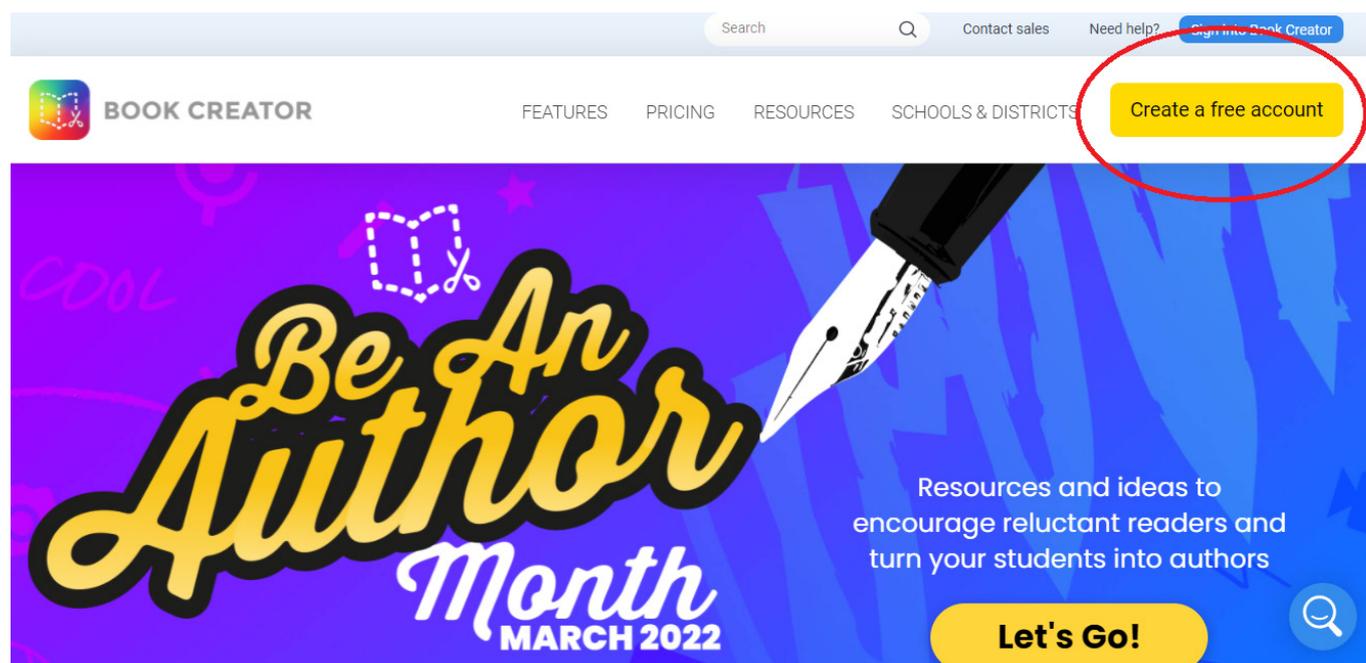
Cancel Post topic



Vous êtes maintenant prêt à entamer une discussion !
Faites de même pour tous les sujets que vous souhaitez aborder.

Guide d'utilisation : Book Creator

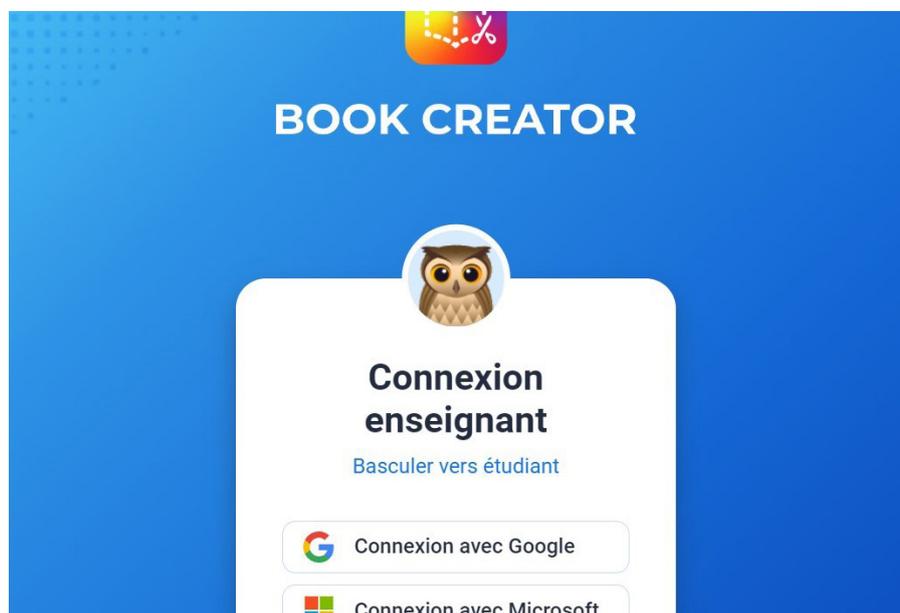
Étape 1 : Allez sur <https://bookcreator.com/> et créez un compte gratuit. (Create a free account).



Étape 2 : Créez un compte enseignant.

Assurez-vous qu'il est écrit 'Connexion enseignant'.

Si celle-ci n'apparaît pas, cliquez sur 'Basculer vers enseignant'.



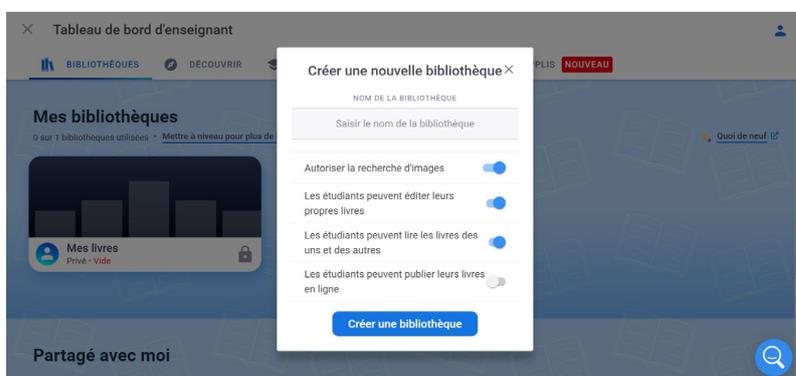
Guide d'utilisation : Book Creator

Étape 3 : Créez une bibliothèque.

- Accédez à votre tableau de bord enseignant via les 3 tirets à gauche de votre écran.



- Cliquez sur 'Créer une nouvelle bibliothèque'.



- Nom de la bibliothèque.
- Choisissez vos préférences personnelles pour votre bibliothèque.
- Donnez le code d'accès aux élèves pour qu'ils puissent ajouter leur croquis à votre bibliothèque.

Afficher le [Code d'invitation](#) afin de permettre aux autres utilisateurs de rejoindre



- Frei, J. (2020). *Pourquoi certaines personnes ont-elles fait des stocks de papier toilette au début de la crise du coronavirus?*
Consulté à partir de [Pourquoi certaines personnes ont-elles fait des stocks de papier toilette au début de la crise du coronavirus? | Psychologie](#)
- Leroy, J. (2020). *L'étonnante razzia sur les préservatifs et le papier toilette.*
Consulté à partir de [L'étonnante razzia sur les préservatifs et le papier toilette – Boulevard Voltaire \(bvoltaire.fr\)](#)
- Nardone, G. (2021). *L'impact écologique du papier toilette.*
Consulté à partir de [Le papier toilette : quel impact écologique ? – HULMO](#)
- Papier.be. (2017). *Mythes en feiten.*
Consulté à partir de [pcf_brochure_mythes_NL_LR_2017.pdf \(paper.be\)](#).
- Papier.be. (2021). *De uitdagingen voor papier in de digitale wereld.*
Consulté à partir de [de-uitdaging-for-papier-in-de-digitale-wereld.pdf](#)
- Schmid, H. (2022). *Comment reconnaître les « Fake News » et comment s'en protéger ?.*
Consulté à partir de <https://apunto-online.ch/societe/showData/comment-reconnaitre-les-fake-news-et-comment-sen-protoger->
- SPUP. (n.d.). *10 formulaires de dialogue.*
Consulté à partir de la [fiche technique 10 formes de dialogue \(spup.nl\)](#)
- Vera, A. (2022). *Facebook continue de lutter contre les fake news, les groupes sont surveillés de très près.*
Consulté à partir de <https://siecledigital.fr/2019/04/11/facebook-continue-de-lutter-contre-les-fake-news-les-groupes-sont-surveilles-de-tres-pres/>